



Система подготовки к ГИА в формате ОГЭ: тестовая часть.

Марчукова Ольга Григорьевна,
Доцент каф. социально-гуманитарных дисциплин
ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»



Демонстрации, спецификации, кодификаторы

В данном разделе представлены **проекты документов**, определяющих структуру и содержание контрольных измерительных материалов **основного государственного экзамена 2024 года**:

— кодификаторы проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания для проведения основного государственного экзамена;

— спецификации контрольных измерительных материалов для проведения основного государственного экзамена по общеобразовательным предметам обучающихся, освоивших основные общеобразовательные программы основного общего образования;

— демонстрационные варианты контрольных измерительных материалов для проведения основного государственного экзамена по общеобразовательным предметам обучающихся, освоивших основные общеобразовательные программы основного общего образования.

Приглашаем к общественно-профессиональному обсуждению данных материалов. Вопросы и предложения можно направлять по адресу: fiipi@fiipi.ru до 30 сентября 2023 г.



Открытый банк заданий ОГЭ

Новый открытый банк заданий ОГЭ

Новый открытый банк заданий ОГЭ функционирует в тестовом режиме

Русский язык

Математика

Физика

Химия

Информатика и ИКТ

Биология

История

География

Обществознание

Литература

Английский язык

Немецкий язык

ПРОЕКТ

**Допуск к государственной итоговой аттестации
по образовательным программам основного общего
образования**

**Демонстрационный вариант
контрольных измерительных материалов
итогового собеседования
по РУССКОМУ ЯЗЫКУ в 2024 году
(программа основного общего образования)**

подготовлен федеральным государственным бюджетным
научным учреждением
«ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРЕНИЙ»

Демонстрационный вариант итогового собеседования 2024 г. РУССКИЙ ЯЗЫК, 9 класс. 2 /9

**Пояснения к демонстрационному варианту контрольных
измерительных материалов
ИТОГОВОГО СОБЕСЕДОВАНИЯ
по РУССКОМУ ЯЗЫКУ в 2024 году**

При ознакомлении с демонстрационным вариантом итогового собеседования по русскому языку в 2024 году следует иметь в виду, что задания, включённые в него, **не отражают всего содержания, которое может проверяться с помощью вариантов КИМ в 2024 году.**

Назначение демонстрационного варианта заключается в том, чтобы дать возможность любому участнику итогового собеседования по русскому языку и широкой общественности составить представление о структуре будущих заданий, их количестве, а также об их форме и уровне сложности. Приведённые критерии оценки выполнения заданий итогового собеседования, сопровождающие этот вариант, дают представление о требованиях к **полноте и правильности развёрнутых ответов в устной форме.**

**Государственная итоговая аттестация по образовательным
программам основного общего образования в форме
основного государственного экзамена (ОГЭ)**

**Демонстрационный вариант
контрольных измерительных материалов
основного государственного экзамена 2024 года
по РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

подготовлен федеральным государственным бюджетным
научным учреждением
«ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРЕНИЙ»

Основной государственный экзамен по РУССКОМУ ЯЗЫКУ

**Пояснения к демонстрационному варианту
контрольных измерительных материалов
основного государственного экзамена 2024 года по РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

При ознакомлении с демонстрационным вариантом 2024 г. следует иметь в виду, что задания, включённые в демонстрационный вариант, не отражают всех элементов содержания, которые будут проверяться с помощью вариантов КИМ в 2024 г. Полный перечень элементов содержания, которые могут контролироваться на экзамене 2024 г., приведён в кодификаторе проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания для проведения основного государственного экзамена по русскому языку, размещённом на сайте www.fipi.ru.



В демонстрационном варианте представлены конкретные примеры заданий, не исчерпывающие всего многообразия возможных формулировок заданий на каждой позиции варианта экзаменационной работы. Все задания, используемые для составления экзаменационных вариантов, размещены в открытом банке заданий ОГЭ на сайте www.fipi.ru.

Демонстрационный вариант предназначен для того, чтобы дать возможность любому участнику экзамена и широкой общественности составить представление о структуре будущей экзаменационной работы, количестве и форме заданий, а также об их уровне сложности. Приведённые критерии оценивания выполнения заданий с развёрнутым ответом, включённые в этот вариант, позволят составить представление о требованиях к полноте и правильности записи развёрнутого ответа.

Эти сведения дают будущим участникам экзамена возможность выработать стратегию подготовки к сдаче экзамена по русскому языку в 2024 г.

Текст для прослушивания в части 1 экзаменационной работы приведён в разделе «Система оценивания экзаменационной работы».

**Демонстрационный вариант
контрольных измерительных материалов
основного государственного экзамена 2024 года
по РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа состоит из трёх частей, включающих 13 заданий.

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку отводится 3 часа 55 минут (235 минут).

Часть 1 включает 1 задание и представляет собой письменную работу по прослушанному тексту (сжатое изложение). Исходный текст для сжатого изложения прослушивается 2 раза.

Это задание выполняется на бланке ответов № 2.

Часть 2 состоит из 11 заданий (2–12). Задания части 2 требуют проведения различных видов анализа слова, словосочетания, предложения, текста.

Ответами к заданиям 2–12 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в бланк ответов № 1.

Задание части 3 выполняется на основе того же текста, который Вы читали, работая над заданиями части 2.

Приступая к части 3 работы, выберите одно из трёх предложенных заданий (13.1, 13.2 или 13.3) и дайте письменный развернутый аргументированный ответ.

Это задание выполняется на бланке ответов № 2.

Все бланки заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

На экзамене разрешено пользоваться орфографическим словарём.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. **Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.**

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

После завершения работы проверьте, чтобы ответ к каждому заданию в бланках ответов № 1 и № 2 был записан под правильным номером.

Желаем успеха!

Часть 1



Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем – текст сжатого изложения. Сжатое изложение напишите от того же лица, от которого ведётся повествование в исходном тексте.

1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения – не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2



Ответами к заданиям 2–12 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 2, 3.

(1)Язык – это зеркало, которое стоит между нами и миром, отражая общие представления всех говорящих на нём. (2)Причём зеркало языка отражает не все свойства окружающей действительности, а только те, которые казались особенно важными предкам – носителям этого языка. (3)Так, в языках некоторых северных народов: эскимосов, чукчей, коряков – существует множество названий снега. (4)Люди понимают: снег занимает в их жизни заметное место, его количество, состояние, цвет очень важны. (5)Каждый язык отражает картину мира и через грамматику, поэтому существуют языки, имеющие более тридцати падежей, которые служат способом указать точное положение предмета в пространстве.

12. Изменения в КИМ 2024 года по сравнению с 2023 годом

В целом структура и содержания экзаменационной модели КИМ не претерпели существенной трансформации. Изменения коснулись следующих аспектов экзаменационной работы.

1. Внесены коррективы в критериальную систему оценивания задания 1 (сжатое изложение): уменьшено на 1 количество баллов по критерию ИК2 «Сжатие исходного текста».

2. Изменена нумерация задания на синтаксический анализ словосочетания (это задание заняло позицию 9 в новой экзаменационной модели). Суть задания осталась неизменной.

3. Единое задание на синтаксический анализ предложения в новой экзаменационной модели представлено двумя заданиями: на определение грамматической основы (задание 2) и на собственно синтаксический анализ структуры предложения (задание 3). Выполнение обоих заданий предполагается по одному микротексту.

4. Изменена нумерация задания на пунктуационный анализ (это задание заняло позицию 5 в новой экзаменационной модели). Суть задания осталась неизменной.

5. Добавлено одно новое задание на пунктуационный анализ. Задание 4 представлено в виде таблицы и по форме является аналогом задания 8 в ЕГЭ по русскому языку.

6. Изменена нумерация задания на орфографический анализ (это задание заняло позицию 6 в новой экзаменационной модели). Суть задания осталась неизменной.

© 2024 Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

Спецификация КИМ ОГЭ 2024 г.

РУССКИЙ ЯЗЫК, 9 класс. 11 / 12

7. Добавлено одно новое задание на орфографический анализ. Задание 7 представлено в виде предложения(-ий) с пропусками букв. Экзаменуемый должен указать все цифры, на месте которых пишется определённая буква.

8. Добавлено одно новое задание на проверку владения экзаменуемым грамматическими нормами современного русского литературного языка (задание 8).

9. Изменена нумерация заданий по макротексту (была 6–8, стала 10–12). Суть заданий осталась неизменной.

10. Скорректирована формулировка сочинения-рассуждения 13.3: снято «задвоение» вопроса в формулировке темы сочинения-рассуждения; более чётко обозначена задача комментирования.

11. При оценивании выполнения заданий 13.1, 13.2 и 13.3 (сочинение-рассуждение) уменьшено количество первичных баллов, системы оценивания выполнения указанных заданий стали более соотносимыми друг с другом: уменьшено на 1 количество баллов по критерию СК1 «Наличие обоснованного ответа»; уменьшено на 1 количество баллов по критерию СК4 «Композиционная стройность работы».

12. Уменьшено на 1 количество баллов по критерию ФК1 «Фактическая точность письменной речи». Кроме того, при проверке соблюдения орфографических норм не предусматривается понятия «однотипная ошибка».

13. Общее количество первичных баллов за выполнение всей работы осталось прежним и составляет 33 балла.

2

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) язык – зеркало (предложение 1)
- 2) которые казались важными (предложение 2)
- 3) существует множество названий снега (предложение 3)
- 4) состояние, цвет важны (предложение 4)
- 5) язык отражает (предложение 5)

Ответ: **Единое задание на синтаксический анализ представлено двумя заданиями: 2 и 3.**

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики предложений текста. Запишите номера ответов.

- 1) Во второй части предложения 1 использовано составное глагольное сказуемое.
- 2) Вторая часть сложного предложения 2 осложнена обособленным согласованным приложением.
- 3) Предложение 3 простое двусоставное.
- 4) В предложении 4 содержится три грамматические основы.
- 5) Предложение 5 сложное с бессоюзной и союзной сочинительной связью между частями.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 2, 3.

(1)Язык – это зеркало, которое стоит между нами и миром, отражая общие представления всех говорящих на нём. (2)Причём зеркало языка отражает не все свойства окружающей действительности, а только те, которые казались особенно важными предкам – носителям этого языка. (3)Так, в языках некоторых северных народов: эскимосов, чукчей, коряков – существует множество названий снега. (4)Люди понимают: снег занимает в их жизни заметное место, его количество, состояние, цвет очень важны. (5)Каждый язык отражает картину мира и через грамматику, поэтому существуют языки, имеющие более тридцати падежей, которые служат способом указать точное положение предмета в пространстве.

4

Установите соответствие между пунктуационными правилами и предложениями, которые могут служить примерами для приведённых пунктуационных правил. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца¹.

ПУНКТУАЦИОННЫЕ ПРАВИЛА

А) Определение, выраженное причастным оборотом, стоящим после определяемого слова, обособляется.

Б) Между подлежащим и сказуемым, выраженными именами существительными в именительном падеже, при нулевой связке ставится тире.

В) Между частями сложного бессоюзного предложения ставится двоеточие, если вторая часть поясняет, дополняет первую.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1) Язык – это зеркало, которое стоит между нами и миром, отражая общие представления всех говорящих на нём.

2) Причём зеркало языка отражает не все свойства окружающей действительности, а только те, которые казались особенно важными предкам – носителям этого языка.

3) Так, в языках некоторых северных народов: эскимосов, чукчей, коряков – существует множество названий снега.

4) Люди понимают: снег занимает в их жизни заметное место, его количество, состояние, цвет очень важны.

Новое задание: на пунктуационный анализ. Задание 4 – аналог заданию 8 ЕГЭ.

Задания 9 (синтаксич. анализ с/с) и 5 (пунктуационный анализ): не изменены.

Запишите в таблицу выбранные

Ответ:

| А | Б | В |
|---|---|---|
| | | |

¹ Источником языкового материала к заданиям 2, 3.

ВОСТРЕБОВАНА ЛИ ЗДЕСЬ КУЛЬТУРА ПОЛНОГО РАЗВЕРнуТОГО ОТВЕТА?

9

Замените словосочетание «**плов по-узбекски**», построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Ответ: _____.

5

Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых должны стоять **тире**².

По мнению психологов (1) чувство (2) это внутреннее отношение человека к окружающему миру. Любовь и ненависть (3) страх и радость (4) эти и многие другие состояния человека (5) сформированы миллионами лет эволюции.

Ответ: _____.

Потенциал типовых заданий (направленных на освоение и развитие лингвистических знаний и учебно-языковых умений) в формировании культуры полного развернутого ответа.

- СИСТЕМА в работе с детьми: ЦЕЛЕОБОСНОВАННОЕ ЗАПЛАНИРОВАННОЕ ПОСТОЯНСТВО.
- Методическая классика: индивидуальный подход через работу с дидактическим раздаточным материалом (карточки).
- Каждый урок карточки ?
- Какого содержания / с какими заданиями карточки ?

Материал 5 класса! Функции знаков препинания; пунктуационный анализ предложения: параграф 149. Синтаксический анализ с/с, пр.предл., пр.ослож.предл, слож. предл. 132, 143, 148, 151. 7-9 классы – планы лингвистических анализов.

Дайте развернутый ответ.

Укажите предложение, в котором нужно поставить только одну запятую. (Знаки препинания не расставлены).

- 1) Он не умел ни думать ни мечтать.
- 2) По берегу речки и по оврагам теснятся рябина и ольха.
- 3) Река вышла из берегов и затопила пашни поля огороды.
- 4) Ты окажешься на лесной вырубке и не поверишь своим глазам!



Потенциал типовых заданий (направленных на освоение и развитие лингвистических знаний и учебно-языковых умений) в формировании культуры полного развернутого ответа.

- СИСТЕМА в работе с содержанием: ЦЕЛЕОБОСНОВАННОЕ ЗАПЛАНИРОВАННОЕ ПОСТОЯНСТВО.
- Методическая классика: индивидуальный подход через работу с дидактическим раздаточным материалом (карточки).
- Каждый урок карточки ?
- Какого содержания / с какими заданиями карточки ?

Интонирование + грамматика. В чем проявляется их взаимосвязь? – «Объяснить расстановку знаков препинания в каждом из этих предложений: провести пунктуационный анализ. Пояснить особенности интонирования при прочтении этих предложений».

Дайте развернутый ответ.

Укажите предложение, в котором нужно поставить только одну запятую. (Знаки препинания не расставлены).

- 1) Он не умел ни думать ни мечтать.
- 2) По берегу речки и по оврагам теснятся рябина и ольха.
- 3) Река вышла из берегов и затопила пашни поля огороды.
- 4) Ты окажешься на лесной вырубке и не поверишь своим глазам!

**+ «Привести собственные примеры подобных предложений»
+ «Составить мини-текст на тему «Осенний ...»
(3-5 предложений), включив предложения, аналогичные 2) и 3)**



Потенциал типовых заданий, направленных на освоение и развитие лингвистических знаний и учебно-языковых умений, в формировании культуры полного развернутого ответа.

- СИСТЕМА в работе с детьми: ЦЕЛЕОБОСНОВАННОЕ ЗАПЛАНИРОВАННОЕ ПОСТОЯНСТВО.
- Методическая классика: индивидуальный подход через работу с дидактическим раздаточным материалом (карточки).
- Каждый урок карточки ?
- Какого содержания / с какими заданиями карточки ?

Дайте развернутый ответ.

Задание

Прочитайте слова: *безъядерный, объехать, отъезд, подъёмник, предъявить, съесть, съёжиться, предъюбилейный, дьявол, обезьяна, вьюн, интервью, ружьё, пьёт, курьер, варенье, воробьиный, соловьи.*

- 1) Какое правило русского языка они иллюстрируют?
- 2) Используя данные слова, составьте устный ответ о соответствующем правиле русского языка. Теоретические сведения обязательно подкрепляйте примерами. Не забудьте рассказать об исключениях, если они есть.

**Материал 5 класса! Тема «Фонетика. Графика. Орфоэпия. Орфография»
Материал 5 и 6 классов! Темы по морфемике и словообразованию,
лексикологии.**



Потенциал типовых заданий, направленных на освоение и развитие лингвистических знаний и учебно-языковых умений, в формировании культуры полного развернутого ответа.

СИСТЕМА в работе с содержанием: ЦЕЛЕОБОСНОВАННОЕ ЗАПЛАНИРОВАННОЕ ПОСТОЯНСТВО.

Методическая классика: индивидуальный подход через работу с дидактическим раздаточным материалом (карточки).

Каждый урок карточки ?

Какого содержания / с какими заданиями карточки ?

задания:

+ составить письменный ответ;

+ составить план устного ответа...;

+ составить текст (от 3-х предл.), включив несколько слов из списка;

+ составить тематический текст, включив свои примеры;

+ составить текст-рассуждение «Почему правописание Ъ/Ь вызывает трудности?» ...

+ сделать морфемный анализ слов...;

+ подготовить орфоэпически верное / неверное прочтение слов;

+ привести примеры иноязычной лексики с Ъ (пользуясь словарем)...

Дайте развернутый ответ.

Задание

Прочитайте слова: *безъядерный, объехать, отъезд, подъёмник, предъявить, съест, съёжиться, предъюбилейный, дьявол, обезьяна, вьюн, интервью, ружьё, пьёт, курьер, варенье, воробьиный, соловьи.*

1) Какое правило русского языка они иллюстрируют?

2) Используя данные слова, составьте устный ответ о соответствующем правиле русского языка. Теоретические сведения обязательно подкрепляйте примерами. Не забудьте рассказать об исключениях, если они есть.



5

Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых должны стоять **тире**².

По мнению психологов (1) чувство (2) это внутреннее отношение человека к окружающему миру. Любовь и ненависть (3) страх и радость (4) эти и многие другие состояния человека (5) сформированы миллионами лет эволюции.

Ответ: _____.

6

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера ответов.

- 1) **ЗАРНИЦА** – написание безударной чередующейся гласной в корне зависит от ударения.
- 2) **КИСЛО-СЛАДКИЙ** (соус) – сложное имя прилагательное, образованное на основе подчинительного словосочетания, пишется через дефис.
- 3) **ЗАМЕЧЕННЫЕ** (недостатки) – в полном страдательном причастии прошедшего времени совершенного вида пишется **НН**.
- 4) **ВСКАЧЬ** (нёсся) – на конце наречия после шипящего пишется буква **Ь**.
- 5) **ПОДРИСОВАТЬ** – на конце приставки перед звонким согласным пишется буква **Д**.

Ответ: _____.

7

Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква **И**³.

Веч..⁽¹⁾реет. Когда на неб..⁽²⁾ догора..⁽³⁾т последн..⁽⁴⁾й луч, из пр..⁽⁵⁾брежных заросл..⁽⁶⁾й раздаются таинств..⁽⁷⁾нные шорохи. Мы проб..⁽⁸⁾раемся к дальн..⁽⁹⁾му лесу.

Ответ: _____.

Задание 6: орфографический анализ.
Новое задание. 7 - орфографический анализ.
Новое задание: 8 – грамматические нормы.

² В формулировках задания 5 могут быть представлены различные знаки препинания.

³ На месте буквы **И** в задании 7 может быть любая другая гласная буква русского языка.

8

Раскройте скобки и запишите слово «**тренер**» в соответствующей форме, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Наши (тренер) – живые легенды российского фигурного катания.

Ответ: _____.

9

Замените словосочетание «**плов по-узбекски**», построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Ответ: _____.

Задание 8:

**Как часто мы уделяем внимание
 словарной работе?
 словарно-орфографической работе?
 словарно-орфоэпической работе?
 повторению и выучиванию словарных слов?
 – они РАЗНЫЕ в течение всех лет обучения...**

Прочитайте текст и выполните задания 10–13.



(1) Журка опять потянулся к полкам и взял самую прочную и новую на вид книгу с золотыми узором «Мушкетёры» – старые друзья, которым Журка обрадовался, он начал перелистывать страницы, разглядывая картинки...

(3) И вдруг увидел между страницами узкий белый конверт. (4) Видимо, дедушка решил, что, если все другие книги покажутся Журке неинтересными, то «Мушкетёров» он всё равно пролистает до конца. (5) Тем же прямым почерком, каким раньше дед писал короткие поздравления на открытках, на конверте было выведено: *Ю р и к у*.

(6) Журка сперва сам не знал, чего испугался, хотя нет, не испугался, а задрожал от непонятной тревоги. (7) Оглянулся на прикрытую дверь, подошёл к окну и, суетливо дёргая пальцами, оторвал у конверта край. (8) Развернул большой тонкий лист...

(9) Дед писал чёткими, почти печатными буквами:

«(10) Журавлик! (11) Книги на этих полках – тебе. (12) Это старые мудрые книги, в них есть душа. (13) Я их очень любил. (14) Ты сбереги их, родной мой, и придёт время, когда они станут твоими друзьями. (15) Я это знаю, потому что помню, как ты слушал истории о плаваниях Беринга и Крузенштерна и как однажды пытался сочинить стихи про Галактику, помнишь?»

(16) Малыш мой крылатый, ты не знаешь, как я тебя люблю. (17) Жаль, что из-за разных нелепостей мы виделись так редко. (18) В эти дни я всё время вспоминаю тебя. (19) Чаще всего, как мы идём по берегу Каменки и я рассказываю тебе про своё детство и большого змея. (20) Про то, как он тащит меня в лёгкой тележке сквозь луговую траву, и я вот-вот взлечу за ним. (21) Жаль, что так быстро оборвалась тонкая бечева...

(22) В детстве я утешал себя, что змей не упал за лесом, а улетел в далёкие края и когда-нибудь вернётся. (23) И его бумага будет пахнуть солёными брызгами моря и соком тропических растений. (24) Наверно, потому я к старости и стал собирать эти книги: мне казалось, что они пахнут так же.

(25) И сейчас я оставляю всё это тебе, как моему самому большому и настоящему другу. (26) Может быть, эти книги помогут тебе взлететь.

(27) Журка, вспоминай меня, ладно? (28) Ты вспоминай, как мы расклеивали в твоём альбоме марки, говорили о кораблях и созвездиях, а вечерами смотрели на поезда. (29) И учись летать высоко и смело! (30) Ты сумеешь. (31) Если тяжело будет – выдержишь, если больно – выдержишь, если страшно – преодолеешь. (32) Самое трудное знаешь что? (33) Когда ты

считаешь, что надо делать одно, а тебе говорят: делай другое. (34) И говорят хором, говорят самые справедливые слова, и ты сам уже начинаешь думать: а ведь, наверное, они и в самом деле правы. (35) Может случиться, что правы. (36) Но если будет в тебе хоть капелька сомнения, если в самой-самой глубине души осталась крошка уверенности, что прав ты, а не они, делай по-своему. (37) Не оправдывай себя чужими правильными словами.

(38) Прости меня, я, наверное, длинно и непонятно пишу... (39) Нет, ты поймёшь, ведь ты у меня славный, умница. (40) Жаль, что я тебя, кажется, больше никогда не увижу. (41) Никогда не писал длинных писем. (42) Никому. (43) А теперь не хочется заканчивать. (44) Будто рвётся нить...

(45) Видишь, какое длинное письмо написал тебе, мой настоящий друг, твой дед Юрий Савельев».

(46) Журка дочитал письмо и сразу, не сдерживаясь, заплакал. (47) Его

10 Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Книга «Три мушкетёра» была в старой, разорванной обложке, потому что её очень часто читали.
- 2) Дедушка вложил в томик «Три мушкетёра» поздравительную открытку в конверте, на котором было выведено: *Ю р и к у*.
- 3) В прошлом дедушка и внук вместе расклеивали марки в альбоме, говорили о кораблях и созвездиях, смотрели на поезда.
- 4) Прочитав письмо, Журка почувствовал, как сильно его любил дедушка.
- 5) Дедушка подарил Журке воздушного змея.

Ответ: _____.

11 Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **метафора**. Запишите номера ответов.

- 1) Журка опять потянулся к полкам и взял самую прочную и новую на вид книгу с золотыми узорами на корешке.
- 2) Оглянулся на прикрытую дверь, подошёл к окну и, суетливо дёргая пальцами, оторвал у конверта край.
- 3) Может быть, эти книги помогут тебе взлететь.
- 4) Нет, ты поймёшь, ведь ты у меня славный, умница.
- 5) Его резанули тоска и одиночество, которые рвались из этого письма.

Ответ: _____.

12 В предложениях 3–8 найдите **просторечное слово** и замените его стилистически нейтральным синонимом. Запишите этот синоним.

Ответ: _____.



Не забудьте перенести все ответы на задания 2–12 в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 3



Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: 13.1, 13.2 или 13.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 13.1, 13.2 или 13.3.

13.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Нины Сергеевны Валгиной: «**Многоточие – частый и незаменимый знак в текстах большого эмоционального накала, интеллектуальной напряжённости**».

Приведите в сочинении два примера-аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры-аргументы, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «**Его резанули тоска и одиночество, которые рвались из этого письма. И любовь к нему, к Журке, о которой он, оказывается, и не знал...**»

Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры-иллюстрации, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3

Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Кого мы называем настоящим другом?**». Дайте определение выражению **НАСТОЯЩИЙ ДРУГ** и прокомментируйте его, ответив на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а **другой** – из Вашего жизненного опыта. Приводя пример-аргумент из прочитанного текста, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.

Система оценивания экзаменационной работы по русскому языку

Часть 1

1

Прслушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения – не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Текст для прослушивания

Хороших книг о школе написано немало. Но мне интересно было бы исследовать одну линию в этой огромной теме: что остаётся от учителя, от класса в характере человека, кроме знаний. В сущности, у каждого взрослого есть свои впечатления, свои воспоминания о школе. Плохие или хорошие. Одни учителя помнятся, другие нет, одни товарищи из класса врезались в память, другие забылись. И не всегда это можно объяснить степенью дружбы. Нет, тут действуют иные, глубоко скрытые, очевидно, сложные причины.

Кроме талантливых учителей, есть и другие – любимые учителя. Наверное, любимых учителей больше, чем талантливых. Наверное, можно заслужить любовь и не имея отпущенных природой педагогических способностей. Талантливым стать нельзя, а вот любимым стать можно.

Наша любовь к учителям рождалась по-разному. Как и все, я вспоминаю бывших своих учителей. Кто из них получал нашу любовь? Физику преподавал нам известный профессор. Он блестяще ставил опыты, умел рассказать материал доходчиво, образно. Но физику мы полюбили раньше, полюбили благодаря молоденькой учительнице. Кажется, она преподавала тогда первый год и не очень хорошо сама знала некоторые тонкости, но всё равно мы её любили. Вероятно, за то, что она любила нас, за то, что ей было весело с нами, интересно, за то, что она не скрывала своих промахов и открыто переживала их.

(По Даниилу Александровичу Гранину)

199 слов

Государственное автономное образовательное учреждение Тюменской области
дополнительного профессионального образования
«Тюменский областной государственный институт
развития регионального образования»

РУССКИЙ ЯЗЫК: методические рекомендации по подготовке к ОГЭ



Тюмень
2023

УДК 811.161.1(075.8)
ББК 81.411.2-923
Р 89

Р 89

Русский язык: методические рекомендации по подготовке к ОГЭ /
Авт.-сост. Медведева Е.Г., Сальникова В.В. –
Тюмень, 2023. – 60 с.

Методические рекомендации отражают практико-ориентированный подход к выполнению заданий на государственной итоговой аттестации в 9-м классе. Они содержат критерии оценки, теоретический материал, комплекс упражнений, примеры тестовых заданий.

Методические рекомендации адресованы обучающимся общеобразовательных учреждений, учителям русского языка, методистам, репетиторам.

| СОДЕРЖАНИЕ | |
|--|----|
| Методика работы над сжатым изложением..... | 3 |
| Методика работы над тестовыми заданиями..... | 21 |
| Методика работы над сочинением-рассуждением..... | |
| Приложение..... | 55 |

Малыгина, 73
издательство,
1 этаж
8(3452) 39-00-49

ТЕСТОВАЯ ЧАСТЬ

ЗАДАНИЯ 2- 9 (система языка, лингвистический анализ)

ЗАДАНИЕ 2 Синтаксический анализ предложения (выделение грамматической основы предложения)

Кодификатор ОГЭ 2024

| 4.22 Код | Синтаксис. Главные члены предложения Проверяемый элемент содержания | 8 программе какого класса изучается | Наличие данного элемента содержания в кодификаторе ОГЭ прошлых лет |
|-----------------------------------|---|---|---|
| 4.22.1 | Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения | 5, 8 | + |
| 4.22.2 | Способы выражения подлежащего | 5, 8 | + |
| 4.22.3 | Виды сказуемого (простое глагольное, составное глагольное, составное именное) и способы его выражения | 8 | + |
| Код проверяемых требований | | | |
| | Проверяемые требования к предметным результатам базового уровня освоения основной образовательной программы основного общего образования на основе ОГЭС 2021 г. | | |
| 2.14 | определение морфологических средств выражения подлежащего, сказуемого разных видов (простого глагольного, составного глагольного, составного именного), второстепенных членов предложения (определения, дополнения, обстоятельства) | | |
| 3.3 | проведение синтаксического анализа предложения, определение синтаксической роли самостоятельных частей речи в предложении | | |

ФОРМУЛИРОВКА ЗАДАНИЯ 2

Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ В ФОРМАТЕ ОГЭ (по материалам ФИПИ, РУСЪЮТОРС)

2.1.

(1) И еще хочу сказать о неделимости общей и технической культуры. (2) Это неделимые вещи. (3) Если вы кусок какой-то изымаете, связанный с историей нашего отечества или с нашей литературой, если вы к чему-нибудь ослабили внимание, это обязательно бумерангом вернется в силу неделимости культуры. (4) В равной степени нельзя все отдать литературе и искусству и забыть про технику. (5) Мы тогда станем беспомощным обществом.

- 1) хочу сказать (предложение 1)
- 2) неделимые вещи (предложение 2)
- 3) вы ослабили (предложение 3)
- 4) нельзя отдать и забыть (предложение 4)
- 5) мы станем беспомощным (предложение 5)

2.2.

(1) Известно, что сегодня в исследованиях учёных по-разному определяется место грамматики в обучении языку. (2) В одних ей отводится главное место, требуются заучивание правил и постоянная тренировка в образовании форм; в других больше внимания уделяется употреблению речевых образцов, а грамматическим явлениям отводится второе место: правила не надо учить, достаточно практиковаться в анализе образцовых текстов. (3) Как же современная школа относится к данной проблеме? (4) Во-первых, роль грамматики не занижается, но и не преувеличивается; во-вторых, к грамматическим явлениям подходит с позиции понимания сущности языка: язык – речь – коммуникация. (5) Из этого вытекает необходимость анализа не только структуры грамматических единиц, но и функционирования их.

- 1) известно (предложение 1)
- 2) правила не надо учить (предложение 2)
- 3) школа относится (предложение 3)
- 4) роль грамматики не занижается (предложение 4)
- 5) вытекает необходимость (предложение 5)

2.3.

(1) Давно уже было замечено, что некоторые слова своими звуками как бы изображают то, что называют. (2) Все эти звуки можно разделить на высокие и низкие. (3) Исследования в области

звукового символизма показали, что высокие звуки у большинства говорящих вызывают ощущение светлого, а низкие – тёмного; например, такие слова, как свет, жизнь, день, солнце, состоят преимущественно из высоких, а слова омут, боль, шум, кровь, ирак, окопы – из низких звуков. (4) Этим свойством звука – вызывать у большинства людей одинаковые ощущения и образные представления – издавна интуитивно пользовались поэты. (5) А во время как в обычной, нейтральной русской речи низкие и высокие, мягкие и твёрдые звуки встречаются примерно с одинаковой частотой, в поэтических текстах это равновесие нередко сознательно нарушается.

- 1) изображают то (предложение 1)
- 2) можно разделить (предложение 2)
- 3) звуки вызывают (предложение 3)
- 4) этим пользовались (предложение 4)
- 5) это равновесие нарушается (предложение 5)

2.4.

(1) Искусное владение несметными сокровищами родного языка мы встречаем у великих русских писателей и поэтов. (2) Они умели чутко вглядываться в слова, находить в них затаённую красоту и силу, дорожить словами и собирать их всю свою жизнь, как самую дорогую коллекцию. (3) Десятки тысяч слов, употреблённых А.С. Пушкиным в его произведениях, безусловно, указывают на огромный круг его представлений и знаний и на его умение мастерски пользоваться безграничными возможностями русского языка. (4) Словесное богатство языка Пушкина заключается в исключительном разнообразии применяемых им слов для выражения своих мыслей и чувств. (5) Однако словарный запас великого поэта не исчерпывался этим количеством: в его произведениях нет многих слов, хотя они во времена Пушкина существовали и, конечно, были ему известны...

- 1) мы встречаем (предложение 1)
- 2) умели вглядываться (предложение 2)
- 3) пользоваться возможностями (предложение 3)
- 4) словесное богатство в разнообразии (предложение 4)
- 5) они существовали (и) были известны (предложение 5)

2.5.

(1) Какой неожиданной порой бывает история лингвистических терминов! (2) Такие термины, как «подлежащее» и «сказуемое», были введены М.В. Ломоносовым. (3) Подлежащее – значит «лежащее в основе предложения», а сказуемое называют так потому, что оно содержит в себе различную информацию о подлежащем. (4) Иначе говоря, оно то, что «сказано о подлежащем». (5) И важно помнить: сказуемое обозначает не только действие подлежащего, но и его признак, отвечает не только на вопрос «что делает?», но и на вопросы «каков?», «что говорится о подлежащем?», и поэтому сказуемое может быть выражено разными частями речи.

- 1) неожиданной бывает история (предложение 1)
- 2) «подлежащее» и «сказуемое» были введены (предложение 2)
- 3) подлежащее – значит «лежащее в основе предложения» (предложение 3)
- 4) оно то (предложение 4)
- 5) важно помнить (предложение 5)

2.6.

(1) Даже на фоне всей богатейшей мировой классики русская литература XIX века – явление исключительное. (2) Можно было бы сказать, что она подобна Млечному Пути, ясно выделяющемуся на усыпанном звёздами небе, если бы некоторые из писателей, составивших её славу, не походили в нашем читательском восприятии скорее на ослепительные светила или на самостоятельные «вселенные». (3) Одно только имя Льва Толстого или Фёдора Достоевского сразу же вызывает представление об огромных художественных мирах, множестве идей и образов, которые по-своему преломляются в сознании всё новых и новых поколений читателей. (4) Впечатления, которое производит этот золотой век русской литературы на читателя, прекрасно выразил Томас Манн, говоря о нём «необыкновенном внутреннем единстве и целостности», «тесной сплочённости её рядов, непрерывности её традиций». (5) Каждая из великих книг – это не только часть души и зачастую целые годы жизни самого автора, но и страницы народной истории.

- 1) явление исключительное (предложение 1)
- 2) она подобна (предложение 2)
- 3) которые преломляются (предложение 3)
- 4) Томас Манн говоря (предложение 4)
- 5) каждая из великих книг – это часть души, годы, страницы (предложение 5)

ОБУЧАЕМ И РАБОТАЕМ НАД ОШИБКАМИ

2.7. Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в предложении. Запишите номер(-а) ответов. Объясните и исправьте ошибочные варианты.

(3) Если вы кусок какой-то изымаете, связанный с историей нашего отечества или с нашей литературой, если вы к чему-нибудь ослабили внимание, это обязательно бумерангом вернется в силу неделимости культуры.

- 1) вы изымаете, ослабили
- 2) вы ослабили
- 3) вы ослабили внимание
- 4) это вернется
- 5) вернется

2.8 Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в предложении. Запишите номер(-а) ответов. Объясните и исправьте ошибочные варианты.

В одних ей отводится главное место, требуются заучивание правил и постоянная тренировка в образовании форм; в других больше внимания уделяется употреблению речевых образцов, а грамматическим явлениям отводится второе место: правила не надо учить, достаточно практиковаться в анализе образцовых текстов.

- 1) ей отводится
- 2) заучивание и тренировка требуются
- 3) больше внимания
- 4) отводится место
- 5) не надо учить, достаточно практиковаться

2.9 Укажите номера предложений, в которых подлежащее выражено местоимением. Объясните, как вы выбрали номера предложений.

(1) И еще хочу сказать о неделимости общей и технической культуры. (2) Это неделимые вещи. (3) Если вы кусок какой-то изымаете, связанный с историей нашего отечества или с нашей литературой, если вы к чему-нибудь ослабили внимание, это обязательно бумерангом вернется в силу неделимости культуры. (4) В равной степени нельзя все отдать литературе и искусству и забыть про технику. (5) Мы тогда станем беспомощным обществом.

2.10 Укажите номера предложений, в которых подлежащее выражено словосочетанием. Объясните, как вы выбрали номера предложений.

(1) Даже на фоне всей богатейшей мировой классики русская литература XIX века – явление исключительное. (2) Можно было бы сказать, что она подобна Млечному Пути, ясно выделяющемуся на усыпанном звёздами небе, если бы некоторые из писателей, составивших её славу, не походили в нашем читательском восприятии скорее на ослепительные светила или на самостоятельные «вселенные». (3) Одно только имя Льва Толстого или Фёдора Достоевского сразу же вызывает представление об огромных художественных мирах, множестве идей и образов, которые по-своему преломляются в сознании всё новых и новых поколений читателей. (4) Впечатления, которое производит этот золотой век русской литературы на читателя, прекрасно выразил Томас Манн, говоря о нём «необыкновенном внутреннем единстве и целостности», «тесной сплочённости её рядов, непрерывности её традиций». (5) Каждая из великих книг – это не только часть души и зачастую целые годы жизни самого автора, но и страницы народной истории.

2.11 Укажите номер(-а) предложений, в которых составное именное сказуемое выражено кратким страдательным причастием прошедшего времени. Объясните, как вы выбрали номер(-а) предложения.

(1) Даже на фоне всей богатейшей мировой классики русская литература XIX века – явление исключительное. (2) Можно было бы сказать, что она подобна Млечному Пути, ясно выделяющемуся на усыпанном звёздами небе, если бы некоторые из писателей, составивших её славу, не походили в нашем читательском восприятии скорее на ослепительные светила или на самостоятельные «вселенные». (3) Одно только имя Льва Толстого или Фёдора Достоевского сразу же вызывает представление об огромных художественных мирах, множестве идей и образов, которые по-своему преломляются в сознании всё новых и новых поколений читателей. (4) Впечатления, которое производит этот золотой век русской литературы на читателя, прекрасно выразил Томас Манн, говоря о нём «необыкновенном внутреннем единстве и целостности», «тесной сплочённости её рядов, непрерывности её традиций». (5) Каждая из великих книг – это не только часть души и зачастую целые годы жизни самого автора, но и страницы народной истории.

Качество развернутого ответа.

Содержательность: логичность, обоснованность, полнота.

Оформление: интонирование, грамматическая стройность, стилистическая грамотность.

Дайте развернутый ответ.

В состав слова могут входить разные части слова. Выбери правильные утверждения о составе слова. Отметь их .

- ❖ Слово может состоять из приставки, суффикса, окончания.
- ❖ Слово может состоять из приставки, корня, окончания.
- ❖ Слово может состоять из приставки, корня, суффикса, окончания.
- ❖ Слово может состоять из корня, суффикса, окончания.

i

Номер: BE8A41



Статус задания: НЕ РЕШЕНО

Качество развернутого ответа.

Содержательность: логичность, обоснованность, полнота.

Оформление: интонирование, грамматическая стройность, стилистическая грамотность.

Дайте развернутый ответ.

Рассмотрите картину *Николая Богданова-Бельского* «Дети за пианино». Составьте небольшой устный рассказ по этой картине. В Вашем рассказе должно быть не меньше 6 предложений.



Номер: B29740



Статус задания: НЕ РЕШЕНО

ИЗМЕНИТЬ СТАТУС

Методическая классика: СПИСЫВАНИЕ. Зачем?..

Дайте развернутый ответ.

5 класс: 90-100 слов, 9 класс: 140-160 слов.

Прослушайте текст и напишите подробное изложение.

Тихи, задумчивы сентябрьские дни. Просторнее, светлее становится старый парк. В тёмных заводях пруда ржавеют и тонут листья кувшинок. Внезапно ночной морозец опалил клёны, и они сделались золотыми. А потом задули ветры, потек листопад.

По утрам дворник Архип подметает аллеи парка. Однажды за ним увязался пятилетний внук Митька. Сперва он бойко махал веником, но вскоре это ему надоело. Мальчик спрятал веник в кусты и огляделся по сторонам. У забора он заметил холмик листвы. Митька вообразил, будто это терем, в котором живёт серебряный ёж. И мальчик решил построить разноцветные дома. В одном он поселит оловянных солдатиков, в другом плюшевого мишку, в третьем будет ночевать самосвал.

Митька берёт охапку листьев и раскладывает их по цветам. Мальчик увлечён работой, творит, изобретает, строит.

Вокруг Митьки один за другим растут дома. Красные, оранжевые, фиолетовые. Наконец сказочный город почти готов. Но тут налетел ветер, и дома поднялись в воздух, словно бабочки. Кружатся над головой, порхают и неприметно садятся на дорожки, на скамьи, на плечи Митьке. Но строитель не огорчается. Ему нравится, что дома в его городе летают. Он улыбается, ловит листья и принимается строить всё заново. А чтобы город не улетел снова, присыпает дома песком.

(По А. Баркову)



Номер: ВААВ41



Статус задания: НЕ РЕШЕНО

ИЗМЕНИТЬ СТАТУС



► **Благодарю за внимание)**