

ТЕКСТ 1

(1) Это был городок, каких на нашей земле осталось всего несколько десятков. (2) Ему было больше восьмисот лет. (3) Николай Николаевич хорошо знал, высоко ценил и любил его историю, которая как живая вставала перед ним, когда он бродил по его улочкам, по крутым берегам реки, по живописным окрестностям с древними курганами, заросшими густыми кустарниками жимолости и березняком.

(4) Городок за свою историю пережил не одно бедствие. (5) Здесь над самой рекой, на развалинах старого городища, стоял когда-то княжеский двор, и русская дружина насмерть дралась с несметными полчищами ханских воинов, вооруженных луками и кривыми саблями, которые с криками: «Та Русь! Та Русь!..» на своих низкорослых крепких конях пытались переправиться с противоположного берега на этот, чтобы разгромить дружину и прорваться к Москве. (6) И Отечественная война 1812 года задела городок своим острым углом. (7) Армия Кутузова тогда пересекла его вереницей солдат и беженцев, повозок, лошадей, легкой и тяжелой артиллерии со всевозможными мортирами и гаубицами, с запасными лафетами и полевыми кузницами, превратив и без того худые местные дороги в сплошное месиво. (8) А потом по этим же дорогам русские солдаты с невероятной, почти нечеловеческой отвагой, не щадя живота своего, днем и ночью, без передыха гнали измученных французов обратно, хотя совсем было непонятно, откуда они взяли силы. После такого длинного отступления, голода и эпидемий.

(9) А первая империалистическая как буря унесла из городка всех мужчин и вернула их наполовину калеками – безрукими, безногими, но злыми и бесстрашными. (10) Потом, много лет спустя, пришли фашисты – и прокатилась волна пожаров, виселиц, расстрелов и жестокого опустошения.

(11) Но прошло время, окончилась война, и городок вновь возродился. (12) Он стоял теперь, как и прежде, размашисто и вольно на нескольких холмах, которые крутыми обрывами подступали к широкой излучине реки.

(13) На одном из таких холмов и возвышался дом Николая Николаевича – старый, сложенный из крепких бревен, совершенно почерневших от времени. (14) Его строгий, простой мезонин с прямоугольными окнами затейливо украшали четыре балкончика, выходящие на все стороны света. (15) Черный дом с просторной, открытой ветрам террасой был совсем не похож на веселые, многоцветно раскрашенные домики соседей. (16) Он выделялся на этой улице, как если бы суровый седой ворон попал в стаю канареек или снегирей.

(17) По памяти дом всегда казался Николаю Николаевичу большим, просторным, пахнущим теплым воздухом печей, горячим хлебом, парным молоком и свежесмытыми полами. (18) И еще когда Николай Николаевич был маленьким мальчиком, то всегда думал, что у них в доме живут не только «живые люди», не только бабушка, дедушка, папа, мама, братья и сестры, приезжающие и уезжающие бесчисленные дяди и тети, а еще и те, которые были на картинах, развешанных по стенам во всех пяти комнатах.

(19) Портрет знаменитого генерала Раевского, в парадном мундире, при многочисленных орденах, висел на самом видном месте.

(20) Трудно объяснить, почему так происходило, но, будучи в самых сложных переделках, на тяжелой кровавой работе войны, он, вспоминая дом, думал не только о своих родных, которые населяли его, но и о «людях с картин», которых он никогда не знал.

(21) Дело в том, что прапрадед Николая Николаевича был художник, а отец, доктор Бессольцев, отдал многие годы своей жизни, чтобы собрать его картины. (22) И сколько Николай Николаевич себя помнил, эти картины всегда занимали главное место в их доме.

(23) Николай Николаевич огляделся, подумал, что бы сделать еще, – и вдруг понял, что ему больше всего хочется сесть в старое отцовское кресло, которое называлось волшебным словом «вольтеровское». (24) В детстве ему не разрешалось этого делать, а как хотелось забраться на него с ногами!..

(25) Николай Николаевич медленно опустился в кресло, откинулся на мягкую спинку, облокотился на подлокотники и просидел так неизвестно сколько времени.

(26) Может быть, час, а может быть, три, а может, остаток дня и всю ночь...

(27) Николай Николаевич думал о разном, но каждый раз возвращался к своей тайной мечте. (28) Он думал о том, что когда он умрет, то здесь поселится его сын с семьей. (29) И видел воочию, как сын входит в дом. (30) И, конечно, невидимые частицы прошлого пронзят и прогреют его тело, запульсируют кровью, и он уже никогда не сможет забыть родного дома. (31) Даже если уедет в одну из своих экспедиций, где будет искать редчайшие цветы, взбираясь высоко в горы и рискуя сорваться в пропасть, только затем, чтобы посмотреть на едва заметный бледно-голубой цветок на тонком стебельке, который растет на самом краю отвесной скалы.

(по В. К. Железникову*)

**Владимир Карпович Железников (1925–2015) – советский и российский писатель, сценарист, кинодраматург.*

22 Какие из высказываний **соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Городок с более чем восьмисотлетней историей пережил тяжёлые периоды борьбы с врагами.
- 2) Дом Николая Николаевича отличался от других домов, стоящих на улице, был бревенчатым, почерневшим от времени, с мезонином и просторной террасой.
- 3) В доме Николая Николаевича сохранились картины разных художников, которые коллекционировали его прадед и отец.
- 4) Сын Николая Николаевича ездил в горные экспедиции для поисков редчайших цветов.
- 5) Все люди, изображённые на хранящихся в доме Николая Николаевича картинах, были его ближайшими родственниками.

Ответ: _____.

23 Какие из перечисленных утверждений являются **верными**? Укажите все номера ответов.

- 1) В предложениях 5–10 поясняется, раскрывается смысл предложения 4.
- 2) В предложении 25 содержится повествование.
- 3) Предложение 18 указывает на следствие того, о чём говорится в предложении 17.
- 4) В предложении 31 содержатся элементы описания.
- 5) Предложения 21 и 22 противопоставлены по содержанию.

Ответ: _____.

24 Из предложений 7,8 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

25 Среди предложений 9–17 найдите такое (-ие), которое(-ие) связано(-ы) с предыдущим при помощи притяжательного местоимения. Напишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий)

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26 «Небольшой городок, о котором рассказывает автор, мы видим глазами персонажа Николая Николаевича. Размышления героя, его впечатления и чувства автору помогают передать художественные средства, среди которых троп – А _____ («частицы прошлого пронзят и прогреют его тело, запульсируют кровью», в предложении 30). Страницы истории родного города, детские воспоминания персонажа показаны через синтаксическое средство – (Б) _____ (в предложениях 7, 10) и тропы: (В) _____ («как живая» в предложении 3, «как буря» в предложении 9), (Г) _____ («весёлые...домики» в предложении 15)».

Список терминов:

- 1) сравнение
- 2) метафора
- 3) антонимы
- 4) лексический повтор
- 5) эпитеты
- 6) литота
- 7) противопоставление
- 8) ряды однородных членов предложения
- 9) восклицательные предложения

А	Б	В	Г

ТЕКСТ 2

(1)Я очень плохо знаю деревенскую жизнь. (2)Точнее, я не знаю её совсем. (3)Хотя я наблюдал жизнь в деревне. (4)У моих родителей был дом в деревне, который мы называли «дача». (5)Но это не была дача в подмосковном смысле, и это не был летний домик. (6)Это был старый деревенский дом, сложенный из брёвен и с крытой досками крышей. (7)Такой настоящий сибирский дом. (8)Дом этот стоял в середине деревни Колбиха, а Колбиха живописно расползлась своими сорока дворами по красивому и холмистому левому берегу реки Томи. (9)От города Кемерово до Кобихи было в аккурат 80 километров. (10)Мы владели этим домом в деревне около пятнадцати лет. (11)И около пятнадцати лет, когда я приезжал в Колбиху, мне удавалось наблюдать деревенскую жизнь.

(12)Наш дом (а мы все и всегда будем называть его «наш» дом) так и стоит по сей день в деревне. (13)Колбиха. (14)Если будете там, то без труда его найдёте. (15)Он довольно большой, стоит в самом центре деревни...

(16)Удивительное дело! (17)Я помню все лица и почти все имена жителей деревни Колбиха, хотя лично я там проводил не больше полутора месяцев в год. (18)Я уже не могу вспомнить имён всех своих учителей или одноклассников. (19)Помню многих, но не всех. (20)Я не смогу вспомнить всех, с кем мне доводилось много лет работать. (21)А вот жители Колбихи не забываются. (22)Там не было ни одного незаметного человека.

(23)А ещё – и это я знаю точно – жители Колбихи не считают свою деревню ни маленькой, ни большой. (24)Они об этом не думают. (25)Город для них был непостижимо велик. (26)Город им был непонятен как место, а главное, как способ жизни. (27)А Колбиха была их миром.

(28)А теперь я понимаю, что Колбиху-то я люблю. (29)Люблю сильно и преданно. (30)Видимо, поэтому и не могу забыть ни одного лица, ни одного дома. (31)Пушкин писал: «Там русский дух, там Русью пахнет». (32)Не знаю, что он подразумевал, какой запах. (33)Но для меня это запах Колбихи. (34)Это запах сырого, холодного и страшноватого тумана, который вечером выползал из леса и накрывал деревню. (35)Это запах дыма из бани зимой, а баню топили мёрзлыми, берёзовыми дровами. (36)Это запах солярки, свежескошенной травы, сухого сена, пыли, что летит с дороги в наш двор и долго висит в воздухе... (37)Много запахов.

(38)Я люблю Колбиху, понимаю это и чувствую всё сильнее и сильнее.

(39)Даже машина, которая возила молоко с маленькой колбихинской фермы, была особенная. (40)Это была обычная на вид машина с жёлтой цистерной и надписью «Молоко». (41)Особенным в ней было то, что эта машина, проезжая мимо дома, давала сильные помехи на телевизор. (42)Ещё машину саму не было видно, а по экрану телевизора уже бежали полосы. (43)Молоковозка приближалась, полосы усиливались, телевизор начинал трещать, а когда машина проезжала мимо дома, изображение на экране пропадало совсем. (44)Удалялась машина, телевизор начинал работать нормально. (45)Я узнавал у других жителей: на все телевизоры эта молоковозка действовала одинаково. (46)Никакая другая машина ничего подобного не производила и никак не влияла на приём телевизионного сигнала. (47)Только одна. (48)Та самая.

(49)Когда я вспоминаю Колбиху, меня охватывает неуёмное и очень тревожное желание что-то важное сохранить. (50)Но я понимаю в то же самое мгновение, что сохранить ничего нельзя. (51)Жизнь не зафиксировать, не передать, не удержать! (52)Я не смогу передать или пересказать, как говорила наша соседка Клавдия Владимировна. (53)Не смогу передать её интонации, её обороты, её словечки, её истории. (54)И даже, если бы я сделал тысячи снимков, записал бы массу рассказов, всё равно, эти записи и фотографии ничего не сохранят и не сэкономят. (55)Даже для меня они будут только иллюстрациями к моим воспоминаниям, переживаниям и к

моей любви. (56)А любовь не нуждается в иллюстрациях, как жизнь не терпит остановок и неподвижности...

(57)Я же догадываюсь, и даже точно знаю, что наша Колбиха ничем не особенная деревня. (58)Купили бы мы дом в другой деревне, были бы другие лица, другие истории, имена. (59)Но «наш» дом был в Колбихе. (50)У меня в моей жизни есть эта деревня, а не другая...

(По Е.В. Гришковцу *)

** Евгений Валерьевич Гришковец (род. 1967) – российский киноактёр, театральный режиссёр, музыкант, писатель, драматург, телеведущий.*

ТЕКСТ 3

(1)Однажды я ловил рыбу на небольшом озере с высокими, крутыми берегами, заросшими цепкой ежевикой. (2)Озеро обступили старые ивы и осокори. (3)Поэтому на нём всегда было безветренно и сумрачно, даже в солнечный день.

(4)Сидел я у самой воды, в таких крепких зарослях, что сверху меня совершенно не было видно. (5)По краю берега цвели жёлтые ирисы, а дальше в иловатой, но глубокой воде всё время струились со дна пузырьки воздуха – должно быть, караси копались в иле, отыскивали пищу.

(6)Наверху, надо мной, где по пояс стояли цветы, деревенские дети собирали щавель. (7)Судя по голосам, там было три девочки и маленький мальчик.

(8)Две девочки изображали в разговорах между собой многодетных деревенских женщин. (9)Каждая, должно быть, подражала своей матери.

(10)Это у них была такая игра.

– (11)А мой Петька надьсь, – сказала девочка, – двойку приволок.

(12)По арифметике. (13)Уж я его утюжила-утюжила. (14)Аж руки замлели.

– (15)Врёшь ты всё, Нюрка! – сказал басом маленький мальчик. –

(16)Петьку маменька утюжила. (17)И то чуть.

– (18)Ишь, сопливый! – прикрикнула Нюрка. – (19)Разговаривай у меня!

– (20)Слушайте, девочки! – радостно воскликнула хрипловатая. –

(21)Ой, что я вам сейчас расскажу! (22)Где-то тут около Птичьего брода куст растёт. (23)Как ночь, так он весь, до самой макушки, как почнет гореть синим огнём! (24)Как почнёт! (25)И так горит и не сгорает до самой зари.

(26)А подойти к нему страшно.

– (27)А чего ж он горит, Клава? – испуганно спросила Нюрка.

– (28)Клад показывает, – ответила Клава. – (29)Клад под ним закопан.

(30)Золотой карандашик. (31)Кто возьмёт тот карандашик, напишет свои горячие желания – они тут же и сбудутся.

– (32)Дай! – требовательно сказал мальчик.

– (33)Чего тебе дать?

– (34)Карандашик!

– (35)Отвяжись ты от меня!

– (36)Дай! – крикнул мальчик и неожиданно заревел противным, оглушительным басом. – (37)Дай карандашик, дурная!

– (38)Ах, ты так? – крикнула Нюрка, и тотчас же раздался звонкий шлепок. – (39)Несчастье моё! (40)На что я тебя породила!

(41)Мальчик непонятно почему, но сразу затих.

– (42)А ты, милая, – сказала Клава притворным, сладеньким голосом, – не бей ребятишек своих. (43)Ты вот, как я, действуй – учи их разуму.

(44)А то вырастут обалдуи – ни себе, ни людям никакой корысти.

– (45)Чему его учить-то? – с сердцем ответила Нюрка. – (46)Попробуй поучи его! (47)Он те дасть!

– (48)Как не поучить! – возразила Клава. – (49)Их всему надо учить. (50)Вот увязался за нами, скулит, а кругом, гляди, один цветок не похож на другой. (51)Их тут сотни, этих цветов. (52)А что он знает? (53)Ничегошеньки он не знает. (54)Даже как зовётся вот этот цвет – и то не знает.

– (55)Курослеп, – сказал мальчик.

– (56)Да не курослеп это, а медуница. (57)Сам ты курослеп!

– (58)Мядуница! – даже с некоторым восхищением повторил мальчик.

– (59)А это какой, розовый?

– (60)Это мята. (61)Повтори за мной: мята!

– (62)Ну, мята, – согласился мальчик.

– (63)Ты не нукай, а чисто за мной повторяй. (64)А вот это таволга. (65)Такая пахучая-пахучая! (66)Такая нежная-пренежная! (67)Хочешь, сорву?

(68)Мальчику, видимо, понравилась эта игра. (69)Он, посапывая, добросовестно повторял за Клавой названия цветов. (70)А она так ими и сыпала:

– Вот, глянь, это подмаренник. (71)А это купава. (72)Вот та, с белыми колокольцами. (73)А это кукушкины слёзки.

(74)Я слушал и только удивлялся. (75)Девочка знала множество цветов. (76)Она называла дрёму, ночную красавицу, гвоздику, пастушью сумку, копытень, мыльный корень, шпажник, валерьяну, чабрец, зверобой, чистотел и много других цветов и трав.

(77)Слышно было, как к детям подошёл старик. (78)Он заглянул вниз, на озеро, увидел мои удочки и сказал:

– Тут человек рыбу ловит, а вы калган подняли на весь свет. (79)Мало вам, что ли, лугов!

(80)Дети вскоре ушли, и я их так и не видел. (81)Солнце уже садилось за Окой, за селом Есениным, и освещало косым красноватым светом тянувшиеся стеной на востоке леса.

(По К.Г. Паустовскому*)

* *Константин Георгиевич Паустовский* (1892–1968) – известный русский советский писатель, классик отечественной литературы.

22

Какие из высказываний **соответствуют** содержанию текста? Укажите все номера ответов.

- 2) В игре девочки стремились быть похожими на своих матерей.
- 2) Маленький мальчик, к удивлению старшей сестры, знал множество названий цветов и трав.
- 3) Нюрка была убеждена в том, что детей необходимо учить, чтобы в будущем они приносили пользу обществу.
- 4) Рассказчика удивило, что деревенские дети владеют грамотной литературной речью.
- 5) Старик сделал замечание детям, мешавшим, по его мнению, ловле рыбы.

Ответ: _____.

23

Какие из перечисленных утверждений являются **неверными**? Укажите все номера ответов.

- 1) В предложениях 1-3 содержится описание.
- 2) В предложениях 4,5 представлено рассуждение.
- 3) Предложение 51 противопоставлено содержанию предложению 50.
- 4) В предложениях 77, 78 представлено повествование.
- 5) В предложении 80 представлено описание.

Ответ: _____.

24

Из предложений 11-17 выпишите просторечное слово с лексическим значением «онеметь, одеревенеть».

Ответ: _____.

25

Среди предложений 6-10 найдите такое (-ие), которое(-ие) связано(-ы) с предыдущим с помощью определительного местоимения. Напишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26

«Певец родной земли, К.Г. Паустовский не перестаёт любоваться неброской русской природой и наблюдать за простым человеком. Передать живую речь деревенских детей автору помогают лексическое средство – (А)_____ («надясь», «приволок» в предложении 11, «обалдуи» в предложении 44) и синтаксическое средство – (Б)_____ (предложения 20, 21, 23, 24). Описывая окружающий мир, К.Г. Паустовский использует немногочисленные тропы, среди которых – (В)_____ («цепкой ежевикой» в предложении 1, «в... крепких зарослях» в предложении 4). Синтаксическое средство – (Г)_____ (в предложении 76) – подчёркивает удивление автора».

Список терминов:

- 1) разговорная, просторечная, диалектная лексика
- 2) ряды однородных членов предложения
- 3) фразеологизмы
- 4) обращения
- 5) восклицательные предложения
- 6) цитирование
- 7) эпитеты
- 8) метафоры
- 9) профессионализмы

Ответ:

А	Б	В	Г

ТЕКСТ 4

(1) Маленький дом, где я живу в Мещёре, заслуживает описания. (2) Это бывшая баня, бревенчатая изба, обшитая серым тёсом. (3) Дом стоит в густом саду, но почему-то отгорожен от сада высоким частоколом.

(4) Осенью весь дом засыпан листьями, и в двух маленьких комнатках становится светло, как в облетающем саду. (5) Трещат печи, пахнет яблоками, чисто вымытыми полами. (6) Синицы сидят на ветках, пересыпают в горле стеклянные шарики, звенят, трещат и смотрят на подоконник, где лежит ломоть чёрного хлеба.

(7) В доме я ночую редко. (8) Большинство ночей я провожу на озёрах, а когда остаюсь дома, то ночую в старой беседке в глубине сада. (9) Она заросла диким виноградом. (10) По утрам солнце бьёт в неё сквозь пурпурную, лиловую, зелёную и лимонную листву, и мне всегда кажется, что я просыпаюсь внутри зажжённой ёлки. (11) Воробьи с удивлением заглядывают в беседку. (12) Их занимают часы. (13) Они тикают на врытом в землю круглом столе. (14) Воробьи подбираются к ним, слушают тиканье то одним, то другим ухом и потом сильно клюют часы в циферблат.

(15) Особенно хорошо в беседке в тихие осенние ночи, когда в саду шумит вполголоса неторопливый отвесный дождь.

(16) Прохладный воздух едва качает язычок свечи. (17) Угловатые тени от виноградных листьев лежат на потолке беседки. (18) Ночная бабочка, похожая на комок серого шёлка-сырца, садится на раскрытую книгу и оставляет на странице тончайшую блестящую пыль.

(19) Пахнет дождём, нежным и вместе с тем острым запахом влаги сырых садовых дорожек.

(20) На рассвете я просыпаюсь. (21) Туман шуршит в саду. (22) В тумане падают листья. (23) Я вытаскиваю из колодца ведро воды. (24) Из ведра выскакивает лягушка. (25) Я обливаюсь колодезной водой и слушаю рожок пастуха – он поёт ещё далеко, у самой околицы.

(26) Я иду в пустую баню, кипячу чай. (27) На печке заводит свою песню сверчок. (28) Он поёт очень громко и не обращает внимания ни на мои шаги, ни на звон чашек.

(29) Светает. (30) Я беру вёсла и иду к реке. (31) Цепной пёс Дивный спит у калитки. (32) Он бьёт хвостом по земле, но не подымает головы. (33) Дивный давно привык к моим уходам на рассвете. (34) Он только зевает мне вслед и шумно вздыхает.

(35) Я отплываю в тумане. (36) Восток розовеет. (37) Уже не доносится запах дыма сельских печей. (38) Остаётся только безмолвие воды, зарослей, вековых ив.

(39) Впереди пустынный сентябрьский день. (40) Впереди затерянность в этом огромном мире пахучей листвы, трав, осеннего увядания, тихих вод, облаков, низкого неба. (41) И эту затерянность я всегда ощущаю как счастье.

(42) Можно ещё много писать о Мещёрском крае. (43) Можно написать, что этот край очень богат лесами и торфом, сеном и картофелем, молоком и ягодами. (44) Но я нарочно не пишу об этом. (45) Неужели мы должны любить свою землю только за то, что она богата, что она даёт обильные урожаи и природные её силы можно использовать для нашего благосостояния?

(46) Не только за это мы любим родные места. (47) Мы любим их ещё за то, что, даже небогатые, они для нас прекрасны. (48) Я люблю Мещёрский край за то, что он прекрасен, хотя вся прелесть его раскрывается не сразу, а очень медленно, постепенно.

(49) На первый взгляд это тихая и немудрая земля под неярким небом. (50) Но чем больше узнаёшь её, тем всё больше, почти до боли в сердце, начинаешь любить эту обыкновенную землю. (51) И если придётся защищать свою страну, то где-то в глубине сердца я буду знать, что я защищаю и этот клочок земли, научивший меня видеть и понимать прекрасное, как бы невзрачно оно ни было, этот лесной задумчивый край, любовь к которому не забудется, как никогда не забывается первая любовь.

(По К.Г. Паустовскому*)

** Константин Георгиевич Паустовский (1892–1968) – русский советский писатель, журналист, военный корреспондент, переводчик.*

ТЕКСТ 5

(1) Городок Наровчат Пензенской губернии, в котором родился Александр Иванович Куприн, стоял, по свидетельству писателя, среди пыльной равнины и каждый год почти наполовину выгорал от пожаров.

(2) Долгое время Наровчат пребывал в качестве так называемого заштатного города. (3) В нём не было ничего примечательного, кроме ремесленников, делавших хорошие решёта и бочки, и ржаных полей, подступавших вплотную к заставам Наровчата.

(4) У городка этого по существу не было истории, как не было и своих летописцев. (5) Да и в литературе Наровчат до сих пор ни разу не отмечался.

(6) В общем, только два выдающихся литературных события были связаны с именем этого городка: рождение в нём Куприна и «Наровчатская хроника» – книга писателя Федина, тоже имевшего некоторое касательство к Наровчату (мать его была родом из этого городка).

(7) Пензенская земля дала много незаурядных людей. (8) Недаром Чехов в одном из своих писем пензяку Ладыжинскому шутливо воскликнул: «Да здравствует Пенза!»

(9) В первом ряду этих замечательных пензяков был Куприн.

(10) Отец Куприна – обнищавший дворянин – был мелким уездным письмоводителем. (11) Раннее детство писателя прошло в скучнейшем Наровчате, в обстановке мещанской и скудной, но Куприн никогда не проклинал этот город. (12) Наоборот, он любил его, как любят, должно быть, заброшенного и некрасивого ребёнка, и, будучи уже писателем, навещал его.

(13) Каким бы он ни был, этот безвестный Наровчат, но всё же это была родина, своя земля. (14) Она первая открыла ему свою нехитрую прелесть.

(15)В любви к родным местам есть всегда доля необъяснимого или, вернее, необъяснённого. (16)Порой эта любовь ставит нас в тупик и удивляет, но, конечно, только в тех случаях, когда относится не к нашим родным местам.

(17)Вот Наровчат! (18)За что, кажется, можно полюбить этот плоский и пыльный городок?

(19)Для того чтобы проникнуть в тайну этой любви, нужно пожить в нём, и тогда, возможно, и вам, приезжему человеку, приглядится и полюбится этот городок. (20)Тогда исподволь начнёт оживать скрытая в нём поэзия молчаливых полей, что простираются вокруг, поэзия закатов, мутных от пыли, поднятой стадами, резных наличников с облупившейся краской, могучих вязов со внезапно возникающим шумом тяжёлой листвы, фикусов, выставленных под тёплый дождь, веснушчатых детей и сухих вечеров, когда зарницы полыхают за оврагами, за полями и от них доходит запах прибитой дождём дорожной пыли.

(21)Все эти разнообразные черты, где бы мы с ними ни встречались, одинаково близки и понятны нам, и из них-то и разрастается любовь к своей земле.

(22)С самого раннего детства она завладела Куприным и преобразилась в дальнейшем в сильнейшую жадность к жизни. (23)Это, пожалуй, было самым характерным свойством Куприна как писателя и человека. (24)Не было ничего в реальной жизни своей страны, ни единой мелочи, которая казалась бы ему безразличной.

(25)Сам он сказал о себе словами Платонова в «Яме»: «Я бродяга и страстно люблю жизнь... (26)Никогда меня не гнала нужда. (27)Нет, только безмерная жадность к жизни и нестерпимое любопытство... (28)Я бы хотел пожить внутренней жизнью и посмотреть на мир глазами каждого человека, которого я встречаю».

(29)В этих словах – человеческий и писательский облик Куприна.

(30)Он был замечательным знатоком жизни, великим житевеведом. (31)Всё окружающее, в особенности человеческий быт, обиход, служило для него вернейшим показателем внутренней человеческой жизни и её сложнейших психических состояний.

(32)Но дело не только в знании людей. (33)Куприн поистине поражает нас своими познаниями в любой области жизни. (34)Познания эти особенно ценны потому, что все они следствие житейских наблюдений. (35)Всё пережито, всё увидено воочию, всё услышано самим писателем. (36)Это сообщает прозе Куприна неувыдаемую свежесть и богатство.

(37)Можно открывать наугад том за томом сочинения Куприна и в каждом рассказе находить россыпи глубоких и разносторонних знаний.

(38)О чём бы Куприн ни писал, он с первых же слов захватывал читателя полной достоверностью своей прозы. (39)Писал ли он об Одессе, Западном крае, Киеве, лесах и посадах Рязанского края, Балаклаве, Полесье, Москве, о деревнях и железнодорожных полустанках – всегда он наполнял свои рассказы остро подмеченными чертами, которые тотчас же переносили

нас, читателей, в эти места, делали нас обитателями их и очевидцами местных событий.

(40)Эта способность Куприна – всё от того же жизнелюбия, постоянной заинтересованности всеми проявлениями действительности, от жажды всё знать, всё видеть и всё понять.

(41)Куприн читается легко. (42)Таково общее мнение. (43)И это верно.

(44)Но для того чтобы погрузиться в тот житейский материал, какой «подымает» Куприн, чтобы оценить всю обширность купринских познаний в науке жизневедения, надо читать его книги медленно, надо запоминать множество точных и метких черт жизни, схваченных острым глазом писателя и целиком перенесённых им из жизни на страницы книг, где они продолжают жить, как и в действительности. (45)Так пересаживают растения с комом плодородной земли, чтобы они не завяли.

(По К.Г. Паустовскому*)

* **Константин Георгиевич Паустовский** (1892–1968) – известный русский советский писатель, классик отечественной литературы.